

Aznavour et les Beatles: deux monstres musicaux réunis

MUSIQUE SERVION

Le Café-Théâtre Barnabé présente *Emmenez-moi*. Une création de l'Ensemble de cuivres jurassien et d'Evoca qui marie les titres de Charles Aznavour et des Beatles.

Un mariage étonnant sera célébré au Café-Théâtre Barnabé lors de trois représentations le week-end prochain. Samedi et dimanche, sur scène, plus de cent chanteuses et chanteurs accompagnés d'une trentaine de cuivres unissent leur savoir-faire pour faire revivre Charles Aznavour et les Beatles. Un mix osé et étonnant interprété par l'ensemble vocal Evoca et l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ).

Le directeur Blaise Héritier n'en est pas à son coup d'essai dans ce genre de spectacle en miroir. Il avait déjà eu l'idée de réunir les musiques d'Abba et d'Edith Piaf en 2019 avant de s'attaquer à Queen et Jacques Brel en 2020. Cette fois, Blaise Héritier et les deux ensembles marient la musique française et la pop-rock britannique. «L'atout de ce projet est que les Beatles donnent de la force à Charles Aznavour et inversement», partage le directeur.

Ce voyage musical tire notamment son énergie des musiciens et chanteurs vaudois et jurassiens. De plus, Blaise Héritier

aime répéter qu'il a de la chance de choisir ce qu'il demande à ses artistes. «J'aime partager et faire partager la musique. J'estime que cela se ressent dans les spectacles.»

Solistes «brillants»

Grâce à son expérience des spectacles en miroir, le Moudonnois sait quel niveau d'exigence il souhaite atteindre avec *Emmenez-moi*. «Je n'ai pas prévu de rythme précis avec une chanson des Beatles et une d'Aznavour. J'ai envie que le spectateur soit surpris par la première note et qu'il ne sache plus à qui sera la prochaine musique.»

Le directeur insiste sur ce mot: surprise. «Le concept est étonnant à la base. Mais je souhaite amener l'assemblée à se laisser porter par l'histoire du spectacle.»

Evoca et l'ECJ seront accompagnés sur scène par des solistes professionnels choisis par Blaise Héritier. Il s'agit de la chanteuse Jessana Nemitz, de la pianiste Véronique Piller et du guitariste Serge Kottelat. «Les trois sont brillants! Véronique est LA pianiste, tandis que Serge possède un talent inouï.»

«Un honneur»

En ce qui concerne Jessana Nemitz, le directeur se montre dithyrambique. «En plus d'avoir une voix magique, elle a cette capacité à garder le timbre original, sans tomber dans l'imitation, tout



Le spectacle *Emmenez-moi* mixe les titres de Charles Aznavour et des Beatles, un subtil mélange de musique française et de pop-rock britannique. DR

en ajoutant une touche de nouveauté.» Le Vaudois les a également sélectionnés, parce que l'ambiance entre les amateurs et les professionnels «fonctionne à merveille».

Les quelque 150 musiciens et chanteurs, ainsi que son directeur sont ravis de présenter *Emmenez-moi* à Servion. «L'excitation est à son comble, s'exclame

Blaise Héritier, qui dirige ces ensembles depuis plus de vingt ans. Jouer chez Barnabé, une salle pensée pour les spectacles n'est pas donné à tout le monde. C'est un honneur.»

Le comité d'organisation a d'ailleurs ajouté une nouvelle date pour le spectacle, une semaine avant les représentations. Ceci afin de permettre à un maximum de

spectateurs de voir ce mariage osé entre les Beatles et Charles Aznavour. «C'est fou de se dire que plus de 4000 personnes auront vu *Emmenez-moi*.»

Maxime Schweizer

Emmenez-moi – Café-Théâtre Barnabé.
Samedi 2 avril, à 20 h 30,
et dimanche 3 avril, à 14 h et à 18 h