«Edith & Abba»: magnifique!



• Mercredi 23 et dimanche 27 janvier derniers, le maestro Blaise Héritier présentait son nouvel événement musical intitulé «Edith & Abba», en référence à l'inoubliable Edith Piaf et au fameux groupe pop suédois Abba fondé en 1972 à Stockholm.

A la recherche d'un équilibre plutôt improbable entre les succès de la «môme Piaf» et les tubes anglophones du groupe Abba, Blaise Héritier s'est offert un défi qui pouvait paraître irréalisable. Et pourtant c'est avec un immense talent qu'il a réussi a créer un événement musical à la fois monumental et si parfaitement dosé qu'on pourrait croire qu'il ne s'agit pas de la juxtaposition de deux sources si différentes, mais bel et bien d'une œuvre

unique, complètement achevée, et dont les éléments se succèdent comme les différents mouvements d'une joyeuse symphonie. Comme à chaque fois, le bonhomme nous a offert un nouveau coup de maître. Bravo!

Suite en p. 3



Des choristes visiblement heureux

ус

MOUDON

Suite de la p. 1

«Edith & Abba»: magnifique!



La chanteuse soliste Jessanna Nemitz

Comme d'habitude le groupe vocal «valdo-jurassien» EVOCA et l'Ensemble de Cuivres jurassien ECJ sont à la hauteur des ambitions du maestro et nous ont offert une prestation d'ensemble absolument



Chœur et orchestre de grande qualité

remarquable. On se doit de relever également la performance de la soliste, Jessanna Nemitz, ainsi que la virtuosité de la pianiste de jazz, Véronique Piller. Ajoutons que le public s'est régalé et qu'il a

même fallu organiser une représentation supplémentaire le dimanche après-midi pour satisfaire une demande qui dépassait largement la capacité d'accueil de la salle de la Douane.



Blaise Héritier «en nage» après le concert

Maintenant on se demande ce que Blaise Héritier va nous concocter pour l'an prochain! On se réjouit déià

[Donaly]