

Rencontre avec l'arrangeur d'un spectacle affichant presque complet

«Les trois représentations du spectacle *Edith & ABBA* proposées à Delémont se dérouleront à guichets fermés», se félicite Alain Munier, président de l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ), heureux de pouvoir annoncer qu'une supplémentaire est prévue dimanche 20 janvier, à 14 h, à la Halle des expositions de Delémont.

La trentaine de musiciens de l'ECJ et les 100 choristes de l'ensemble vocal Evoca y interpréteront, sous la baguette de Blaise Héritier, un spectacle original mêlant les univers d'Édith Piaf et du groupe ABBA, dont les hologrammes seront également présents sur scène aux côtés de la pianiste Véronique Piller et de la chanteuse Jessanna Nemitz.

Arrangeur, mais aussi musicien avec Miles Davis ou Georges Duke

Travaillant dans l'ombre, le musicien, compositeur et chef d'orchestre vaudois Christian Gavillet, a rejoint l'équipe de Blaise Héritier l'an dernier pour arranger les chœurs du spectacle *Starmania*.

«La principale difficulté est de faire une musique efficace et ambitieuse pour le chœur sans aller dans une difficulté extrême, ardue à mettre en place en peu de temps», explique l'arrangeur vaudois qui cherche toujours à trouver ce juste équilibre, tout en évitant de tomber dans la simplicité. Il souligne qu'il est également nécessaire de demeurer attentif à l'équilibre des cuivres et du chœur, car il ne faut pas que le brass band écrase les chanteurs.

«J'ai immédiatement trouvé très intéressant de lier Édith Piaf et ABBA, et de créer une opposition entre deux styles qui se rejoignent à travers l'orchestration», note Christian Gavillet. Il apprécie énormément cette ouverture à différents styles et la réunion d'un chœur et d'un brass band. Lui aussi pratique cette polyvalence puisqu'il passe allègrement de la com-



Christian Gavillet a arrangé toutes les musiques et les chansons qui seront interprétées à partir de vendredi dans le spectacle *Edith & ABBA*.

position à la direction, comme celle du Big Band de la Suisse romande, tout en montant sur scène avec Quincy Jones, Miles Davis, Toots Thielemans ou George Duke, en écrivant de la musique pour le théâtre et en composant pour de grands orchestres classiques.

«Quand j'ai commencé ma carrière, peu de gens écoutaient à la fois du jazz et de la musique populaire. Ils se cantonnaient dans un seul style», se souvient le musicien vaudois, heureux de constater que les esprits se sont ouverts, notamment grâce à des démarches comme celle de Blaise Héritier, dont il tient à relever l'enthousiasme, l'humanité et la qualité de son travail musical.

TB

Pour la supplémentaire du spectacle dimanche 20 janvier: Billets en vente dans les Banques Raiffeisen de Courroux et Vicques et sur le site www.ecj.ch.