

■ DELÉMONT

Édith Piaf renaîtra grâce à Blaise Héritier

► Réunir Édith Piaf et ABBA dans un même spectacle n'était pas suffisant pour Blaise Héritier, directeur de l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ), qui a en plus souhaité inviter sur scène ces monuments de la chanson, ou plutôt leur hologramme grandeur nature.

► Ces interprètes virtuels se produiront avec la chanteuse Jessanna Nemitz, les 30 musiciens de l'ECJ et les 100 choristes de l'ensemble vocal Evoca.

► Intitulé «Édith & ABBA», ce concert exceptionnel sera présenté les 18 et 19 janvier à la Halle des expositions de Delémont.



Édith Piaf, ou plutôt son hologramme, ainsi que ceux des chanteurs du groupe ABBA seront des acteurs à part entière du prochain spectacle de l'Ensemble de cuivres jurassien et de l'ensemble choral Evoca, imaginé par Blaise Héritier.

IMAGE WINTOUCHPRO.CH

«Après le succès l'an dernier de *Starmania*, je souhaitais proposer quelque chose de différent, c'est alors qu'est née l'idée d'inviter sur scène Édith Piaf et le groupe ABBA», explique Blaise Héritier, qui essaie toujours d'imaginer comme un spectacle original ces concerts de début d'année avec l'Ensemble de cuivres jurassiens et l'ensemble vocal Evoca.

L'an dernier, le chef avait collaboré pour la première fois avec des danseuses. Cette année, il a décidé de convier au milieu des cent choristes et des trente musiciens les hologrammes d'Édith Piaf et des quatre membres d'ABBA.

Une première romande

«Cette idée trottait dans un coin de ma tête, car les compositions du groupe suédois sonnent très bien pour les cui-

vres», poursuit Blaise Héritier. Il a constaté que cela marchait très bien de mettre en miroir les textes de la même Piaf face aux tubes universels d'ABBA.

«Leurs deux styles de musiques se mettent en valeur l'un l'autre», assure-t-il. Il a ensuite longtemps cherché une société capable de produire des hologrammes de ces chanteurs pour finalement la trouver à Courtelary.

«Cela n'a jamais été fait en Suisse romande avec des personnages de taille normale», se réjouit le directeur.

Un filet spécial pour faire naître l'illusion

Il dirigera un choix de morceaux de Piaf et d'Abba réécrits pour chœur, orchestre, ainsi que pour les deux solistes, la chanteuse Jessanna Nemitz et la pianiste Véronique Piller.

«J'ai été très surprise que Blaise Héritier fasse appel à moi», se souvient Sandra Berset, directrice de Wintouchpro, à Courtelary, qui collabore ainsi pour la première fois à un tel spectacle. Elle assure que le résultat sera impressionnant.

«Le public verra le fond de la scène en arrière-plan derrière Édith Piaf ou les chanteurs d'ABBA», indique la directrice. Elle va ainsi d'abord filmer

des comédiens interprétant la même Piaf ou les quatre chanteurs suédois sur un fond noir. Elle aura ensuite un grand travail de retouche à faire sur les images pour donner de la profondeur et poser des ombres afin d'accroître l'effet 3D de la vidéo, ensuite projetée sur un filet spécial permettant de faire naître l'illusion.

«La grande difficulté sera de tout coordonner entre les hologrammes, les solistes, les choristes et les musiciens», détaille Sandra Berset. Elle a déjà pu constater que les spectateurs apprécient beaucoup ces nouvelles technologies. Elle devra également travailler en étroite collaboration avec l'éclairagiste pour que ses hologrammes soient les plus réels possibles.

«Piaf et ABBA interviendront dans de petites séquences introduisant les morceaux. Ils formeront ainsi un peu le fil rouge du spectacle et auront également des interactions avec les autres personnes sur scène», poursuit la directrice, passionnée de nouvelles technologies, qui s'étonne que la 3D soit si peu présente en Suisse, alors qu'elle est devenue monnaie courante au Japon.

THIERRY BÉDAT

• *Edith & ABBA* sera présenté les 18 et 19 janvier, à 20 h 30, à la Halle des expositions de Delémont, et le 20 janvier, à 17 h. Billets: Banques Raiffeisen de Courroux et Vicques et sur le site www.ecj.ch.