

Edith Piaf et le groupe ABBA: un surprenant mariage

L'Ensemble de Cuivres Jurassien (ECJ) et l'Ensemble vocal EVOCA, dirigés par Blaise Héritier, ont fait salle comble pour leurs quatre représentations à la Halle des expositions de Delémont ce dernier week-end. Le public a visiblement aimé, tapé des mains, pour se lever en fin de concert et ovationner les artistes, professionnels et amateurs.

Ce succès n'était pas acquis d'avance, tant le choix d'associer Edith Piaf et le groupe suédois ABBA paraissait «improbable», selon le président de l'ECJ lui-même Alain Munier. Edith Piaf, née en 1915 et décédée en 1963, chanteuse de cabaret à une époque où la sono électrique n'existait pas: sa voix devait dominer l'orchestre. ABBA, nom formé des prénoms de quatre Suédois qui ont créé leur groupe pop en 1972, dont la musique fera le tour du monde et des discothèques. Edith Piaf et ABBA, rien à voir!

On pouvait dès lors se demander comment serait présenté ce mariage. Une première par-

tie Edith Piaf, la seconde avec ABBA? Non, Blaise Héritier a osé mélanger tout cela. On passe d'ABBA à Edith et vice versa, avec tantôt un pot-pourri de chansons diverses arrangées pour l'orchestre par le toujours surprenant directeur de l'ensemble. Parfois, une projection fait apparaître à droite de la scène des images d'Edith Piaf ou des quatre membres du groupe suédois: un gadget qui devrait apporter la touche du XXI^e siècle, mais l'hologramme recherché n'en est pas vraiment un.

Le tour de force de Jessana Nemitz

Jessana Nemitz, la soliste, réussit un tour de force: donner une unité à cet ensemble disparate. Sa voix porte, ses entrées sont précises: elle capte l'attention du public, plus que les images d'Edith ou ABBA. Le chœur complète sa prestation. Les chanteurs sont visiblement heureux, de même que les musiciens et le public. Et c'est finalement cela que l'on gardera de cette prestation 2019 de l'ECJ associé à EVOCA. **GM**



Dirigés par Blaise Héritier, l'Ensemble de cuivres jurassien et l'Ensemble vocal Evoca, accompagnés par la soliste Jessana Nemitz, ont fait salle comble à quatre reprises.

PHOTO ROGER MEIER

