

# «Jésus Christ Superstar» ressuscité

► «Jésus Christ Superstar», l'opéra-rock au succès mondial, sera interprété dans une version inédite pour chœur et orchestre de cuivres, du 20 au 22 janvier à Delémont, par l'Ensemble de cuivres jurassien et le chœur Evoca.

► C'est la première fois que le chef Blaise Héritier s'attaque à un tel monument musical de l'histoire de la musique pop, même s'il avait déjà proposé l'an dernier une version résolument rock du «Messie» de Händel.

► Pour l'occasion, il a fait appel à la chanteuse Jessanna Némitz, d'Évilard, au guitariste delémontain Serge Kottelat et à la Fribourgeoise Véronique Piller pour tenir les claviers dans cet opéra-rock au succès mondial.

Racontant les derniers jours de Jésus, cette comédie musicale donne la parole à plusieurs chanteuses et chanteurs pour y interpréter les différents solos, écrits par Andrew Lloyd Webber qui a notamment composé *Cats*, *Le Fantôme de l'Opéra* ou *Evita*.

## Solos réécrits pour le chœur

«Les solos principaux seront interprétés par Jessanna Némitz, mais d'autres seront repris par le chœur, dont j'ai entièrement revu l'orchestration», explique Blaise Héritier.



Blaise Héritier a choisi de présenter cette année *Jésus Christ Superstar* avec l'Ensemble de cuivres jurassien et le chœur Evoca.



Pianiste de jazz, Véronique Piller y tiendra les claviers.



Jessanna Némitz chantera les soli les plus marquants de la comédie musicale.



Serge Kottelat interprétera les énergiques soli de guitare électrique du fameux opéra-rock.

Il se réjouit, car les répétitions ont bien débuté avec l'Ensemble de cuivres jurassien (ECJ) et le chœur Evoca qui se retrouveront quasiment tous les soirs de la semaine prochaine pour peaufiner l'opéra-rock proposé, à partir de vendredi 20 janvier, dans le local d'exposition du Garage Rais à Delémont.

## «Faire vibrer le public, le bousculer!»

«Le plus difficile avec autant de musiciens et de chanteurs est de garder l'esprit, le groove et la couleur de cette comédie musicale initialement pas prévue pour être interprétée par des cuivres», explique Blaise Héritier. Il a fait appel pour as-

surer les solos les plus importants à la chanteuse Jessanna Némitz, d'Évilard, qui a notamment participé à l'émission *The Voice*. Celle-ci y avait charmé Garou et Florent Pagny lors de son interprétation de *Je ne sais pas* de Zazie. Sa principale ambition est de faire vibrer le public, de le bous-

culer d'une émotion à l'autre, sans modération.

## Dans les pas de Ritchie Blackmore

Comme un opéra-rock ne peut pas exister sans un guitariste énergique, Blaise Héritier a sollicité Serge Kottelat, qui a fait ses débuts au sein du groupe de hard-rock Sacrifice en tant qu'émule de Ritchie Blackmore, soliste légendaire de Deep Purple. Le jazz moderne a peu à peu pris le pas sur le hard-rock, mais c'est toujours avec la même fougue que le musicien delémontain empoigne son instrument.

Pour tenir les claviers, la pianiste de jazz Véronique Piller, de Fribourg, a immédiatement répondu présente. Privilégiant une approche éclectique, cette musicienne partage son activité musicale entre le jazz et la musique classique en travaillant au sein de diverses formations, tels le Big Band de Lausanne et le Val Big Band, mais également en tant qu'accompagnatrice et concertiste.

## À la tête de la meilleure harmonie du pays

Directeur de l'ECJ depuis plus de 20 ans, Blaise Héritier tient également la baguette du Blasorchester Siebnen qui a été sacrée meilleure harmonie du pays, lors de la dernière Fête fédérale de musique de Montreux. Président de la commission musicale de l'Association suisse des musiques depuis 2004, il est également directeur musical de l'École jurassienne et conservatoire de musique de Delémont.

Il a reçu l'automne dernier le prix de la Fondation «In memoriam Stephan Jaeggi», qui représente la plus haute distinction de Suisse, récompensant des personnes d'exception du monde de la musique pour instruments à vent.

## Mêler voix et cuivres

Avec l'ECJ, à côté des traditionnelles participations en catégorie «Excellence» aux Concours suisses des brassbands, Blaise Héritier a imaginé et développé des spectacles originaux, mêlant chœur et cuivres qui ont permis à la formation jurassienne de se produire à Expo.02 et au Paléo Festival de Nyon, en 2003.

L'ECJ a également cinq disques à son actif qui démontrent son intérêt pour des styles musicaux très différents.

Le chef a également suscité la création de l'Ensemble vocal jurassien, devenu EVOCA, qui réunit des chanteurs de tout l'Arc jurassien, heureux de revisiter le répertoire classique et contemporain chaque début d'année en compagnie de l'ECJ pour des spectacles faisant à chaque fois salle comble, aussi bien à Delémont qu'à Moudon.

THIERRY BÉDAT

• *Jésus Christ Superstar* sera interprété vendredi 20 janvier et samedi 21, à 20 h 30, ainsi que dimanche 22 janvier, à 17 h, dans les locaux du Garage Rais, à Delémont. Les billets sont en vente dans les Banques Raiffeisen de Courroux, Moutier et Porrentruy. L'ECJ et Evoca se produiront encore mercredi 25 janvier, à 20 h 30, et dimanche 29 janvier, à 17 h, à la salle de la Douane, à Moudon.

www.ecj.ch